



RIDER TÉCNICO

PAOLAJARA



ESPECIFICACIONES GENERALES

1. PERSONAL AUTORIZADO
2. CARGA / PESO
3. RIDER TECNICO
4. PRUEBA DE SONIDO
5. CAMERINO
6. CATERING
7. PLOTS

IMPORTANTE

El cumplimiento de los requerimientos plasmados en el presente documento, aseguran que el compromiso adquirido se desarrolle con la calidad y pertinencia propios del show, todo en pro y a veneficio de la artista y del promotor. En caso de que se requiera aclaración y/o ampliación de la información sobre alguno de los ítems expuestos, comunicarse con:

MANAGER GENERAL: JOHN JAIRO AVILA
MOVIL: (57) 300 708 0709
E-MAIL: JOHNAVILA@HOTMAIL.COM

PRODUCTION MANAGER: ALEJANDRO LOPEZ
MOVIL: (57) 313 253 7394
E-MAIL: PRODUCESTAGE@OUTLOOK.ES

1- PERSONAL AUTORIZADO

BANDA PAOLA JARA

#	NOMBRE	CEDULA	CARGO
1	PAULA ANDREA ZAPATA JARAMILLO	43.914.642	ARTISTA
2	SULLY VANESSA CARREÑO	1.075.665.077	MAQUILLADORA
3	JOHN JAIRO AVILA PARADA	79.521.257	MANAGER
4	CAMILO MORENO	1.049.646.586	REQUINTISTA
5	HAROLD ALEXANDER PORTILLO	80.800.940	REQUINTISTA
6	DIEGO STEVEN PULIDO AMORTEGUI	1.070.974.225	TROMPETISTA
7	JHONATHAN ARLEY FORERO CORREAL	1.074.158.753	TROMPETISTA
8	IVAN BERNARDO VIZCAINO	1.022.964.340	ACORDEONISTA
9	HENRRY HERNAN MORENO TORO	1.054.374.419	BAJISTA
10	LINDY XIOMARA SANCHEZ CORTES	1.026.574.656	PIANISTA
11	MARIA CAMILA AVILA FONNEGRA	1.098.793.616	FOTOGRAFO
12	CRISTIAN CAMILO CARDENAS PEÑA	1.073.687.635	BATERIA
13	BRAYAN CAMILO SANTO ACOSTA	1.193.150.988	PERCUSION
14	CLAUDIA MARCELA NOGUERA VEGA	1.020.730.180	VIHUELA
STAFF PAOLA JARA			
15	JEIMAR ANDRES MANTILLA	1.091.676.860	ING. MONITORES
16	CARLOS ALBERTO SARMIENTO	1.020.739.293	ING. FOH
17	EDWIN ORLANDO ESTEPA DURAN	1.024.487.137	ING. ILUMINACION
18	JHON ANDERSON VASQUEZ MIRA	1.013.635.245	ROADIE
19	JOHAN SEBASTIAN GUEVARA	1.087.996.015	FX/PYRO
20	JULIAN SIERRA RIOS	1.035.434.309	ING. VIDEO
21	MARIA CAMILA AVILA	1.098.793.616	FOTOGRAFIA
22	OSCAR JAVIER MERCHAN	80.214.773	STAFF
23	DANIEL ALEJANDRO LOPEZ MANCIPE	1.015.436.137	PRODUCTOR GENERAL

2-CARGA

El staff de PAOLA JARA viaja con los siguientes equipos, los cuales son fundamentales para el desarrollo del espectáculo.

No.	DESCRIPCION	PESO	CANTIDAD
1.PELICAN	CONSOLA MONITORES	25KG	1
2.PELICAN	CONSOLA FOH	25 KG	1
3.PELICAN	STAGE RACK, DLIVE 64	25 KG	1
4.PELICAN	SISTEMAS RF, MIC/INEAR	25 KG	1
5.PELICAN	SISTEMAS RF, MIC/INEAR	25 KG	1
6. SKB	SISTEMAS RF, MIC/INEAR	25KG	1
7. SKB	SISTEMAS RF, MIC/INEAR	25 KG	1
8.PELICAN	TOOL (ACCESORIOS)	26 KG	1
9.PELICAN	MIC W/L MUSICOS	25KG	1
10.SKB	PAD ROLAND	25 KG	1
11.SKB	CARGADOR BATERIAS	25 KG	1
12.PELICAN	ACCESORIOS (1510)	25 KG	3
13.PELICAN	ACCESORIOS PJ (1510)	25 KG	1
14.PELICAN	EFFECTOS	25 KG	2

3-RIDER TÉCNICO

El Rider técnico es fundamental para la realización del espectáculo, está sujeto a variaciones de acuerdo a las especificaciones de la artista, se modificará según el área donde se realizaría el show.

El equipo solicitado en este Rider es uso exclusivo de PAOLA JARA, solo podrá ser modificado bajo supervisión del productor general.

PERSONAL REQUERIDO EN EL VENUE AL MOMENTO DE PRUEBAS DE SONIDO

- Un Productor técnico con total autonomía para tomar decisiones respecto a cambios requeridos por la producción de PAOLA JARA
- Un Stage manager con total conocimiento del escenario.
- Un Ingeniero de sonido con total conocimiento del equipo y consolas.
- Un Técnico de iluminación con total conocimiento de los equipos y consolas.
- Un Técnico de efectos/pyro

RIGGING/GROUND SUPPORT

Sistema de sujeción para conciertos a gran escala, en algunos venues donde efectuaremos nuestro concierto existen lugares específicos en el techo donde no es permitido suspender ningún tipo de material o equipo, estos puntos deben estar regulados, para garantizar los límites de peso y por tanto la seguridad sean las adecuadas.

1-Techo en truss a dos aguas de 12x12 A 9.50 mts, libre de los 1,80m de la tarima.

Los lados y parte posterior del techo deben estar aforados o cubiertos en tela negra (caja negra)

RISER/SOBRE TARIMAS

1-Tarima de 14,4X12mts A 1,80mts, el acceso a la tarima debe ser desde la parte central posterior, este será el ingreso de la artista

Esta debe estar nivelada completamente, los tableros que la conformen deben estar en buen estado SIN HUECOS EN LAS UNIONES

1-Faldon negro cubriendo la totalidad de la misma

2- Areas de trabajo de 4,80x4,80mts (Monitores-Backline)

2-Sobre tarmas de 2,40x3,60x1m

1-Sobre tarima de 2,40x4,80x30 (La sobretarima central debe contar con 2 escaleras de acceso, 1 en la parte central posterior, otra en el frente)

SONIDO

Sistema de sonido line array mínimo a 3 vias, capaz de reproducir una presión sonora de 110 db en cada uno de los puntos de la sala, la marca de altavoces high pack debe ser la misma de los sub, el sistema debe estar en condiciones óptimas, previamente ajustado y optimizado por un técnico de sistemas en sonido, (corrección de respuesta de fase, corrección de respuesta de frecuencia y libre de distorsión) la cantidad de equipo a usar debe ser acorde al tamaño del venue.

Realizar siempre una preproducción técnica para acordar cantidad a usar y corregir complejidades sonoras del venue, el uso de fron fill, out fill y delays es imprescindible para la realización del evento.

Marcas aceptadas: d&b audiotechnik, L-Acoustic, Meyer sound, Martin audio, dB technologies.

No aceptamos equipos custom, das.(que no sean aero 28-38)

NOTA: Proveer al técnico de sonido del FOH las entradas directas al sistema o procesador de audio (left,right,sub) o por medio de un switcher de consolas que permita interconectar varias consolas al tiempo, esto con el fin de evitar demoras en el cambio de una a otra consola.

MONITORES

8 Canales en estereo in ear SHURE psm 1000 en rango G10

4 Canales de axient digital QLXD

4 -AD2 (HAND)

1 Consola DLIVE 3.500 En versión 1.96

2 Side Fills: d&b audiotechnik, L-Acoustic, Meyer sound, Martin audio, dB technologies

Area de trabajo requerida de 2,40x2,40, este espacio debe estar nivelado y totalmente protegido en caso de lluvia, una vez instalemos y hagamos nuestra prueba de sonido NO se permite mover o desmontar ningún equipo.

SALA/FOH

1 Consola DLIVE 3.500 En versión 1.96

4 Cables de red en configuracion cat6 x50mts

1 Area de trabajo de 1,50x1,50

MISELANEOS

- 20 Pares de pilas doble AA
- 18 Bases de micrófono tipo boom
- 2 Sub-Snake de 24 canales para escenario de 15 mts
- 50 Cables xlr en perfecto estado
- 6 Cables de trs
- 6 Cajas directas radial pro-48

BACKLINE

Requerimiento fundamental para la presentación de Paola Jara, No es negociable.

BATERIA: DW COLLECTOR, YAMAHA STAGE CUSTOM

- Kick 22"
- 2 Snare 5 ½ x 14"
- 2 Stand para redoblante
- 1 Stand redo Alto
- Tom 10" 12" 16"
- 1 pedal para bombo
- 6 stand de platos cymbals
- 2 sillas para batería
- tapete 2.40 x 2.40
- Set de platos zildjian, kustom: crash de 16" y 18",
- 1 china 18"
- 1 Splash de 10"
- 1 Ride de 20"
- 1 Hihat de 14"
- Plexiglass, acrilico insonoro

Los parches deben estar nuevos (Evans hydraulic)

TECLADO

- 1 Yamaha motif xf 8
- 1 Pedal sustain
- 1 Stand de piano
- 2 Sillas tipo bar (hidráulicas)
- 2 Stand para guitarra

PERCUSION

- Conga y tumbadora LP galaxy Giovanni Hidalgo
- Stand tipo matera (congas)
- Bongo LP galaxy Giovanni Hidalgo
- Stan (bongo)
- Timbal LP Tito puente medidas 14-15 pulgadas
- Mesa de multipercusion
- Toys con shakers, soportes para pandereta, jam block, crasher y campanitas
- Chimes o celesta con base
- Djembe Giovanni Hidalgo
- Stand djembe
- 1 Crash de 16
- 1 Splash de 10
- 2 Stand de platos
- plexiglás acrilico insonoro
- Tapete 2.40x2.40

INPUT LIST / PAOLA JARA

No.	INPUT LIST	MIC / D.I.	STAND
1	KICK IN	SHURE BETA 91 / SENNHEISER e901	N/A
2	KICK OUT	SHURE BETA 52 / SENNHEISER e902, e602	MINI BOOM
3	SNARE UP	SHURE SM 57 / SENNHEISER e935	MINI BOOM
4	SNARE BOTTON	SHURE BETA 57 / SENNHEISER e935	CLAMP LP
5	SNARE ARO	SHURE BETA 57 / SENNHEISER e604	N/A
6	HI HAT	KSM 137 / SHURE SM 81	MINI BOOM
7	TOM 1	E904 / E604	CLAMP
8	TOM 2	E904 / E604	CLAMP
9	TOM 3	E904 / E604	CLAMP
10	OH (L)	KSM 137 / SHURE SM 81	BOOM
11	OH (R)	KSM 137 / SHURE SM 81	BOOM
12	PAD (L)	D.I RADIAL / IMP W	N/A
13	PAD (R)	D.I RADIAL / IMP W	N/A
14	TIMBAL (HI)	SHURE BETA 57	MIN BOOM
15	BELL	SHURE BETA 57	CLAMP
16			
17	CONGA (HI)	SHURE BETA 57	CLAMP
18	CONGA (LOW)	SHURE SM 58	CLAMP
19	BONGO	SHURE BETA 57	BOOM
20	D'JEMBE	SHURE BETA 57	BOOM
21	OH PERCU	KSM 137 / SHURE SM 81	BOOM
22	CELESTA	KSM 137 / SHURE SM 81	BOOM
23	GUIRA	KSM 137 / SHURE SM 81	BOOM
24	CAJON	SHURE BETA 91 / SENNHEISER e901	N/A

25	BASS	AXIENT DIGITAL – INSTRUMENTO	N/A
26	REQUINTO 1	AXIENT DIGITAL – INSTRUMENTO	N/A
27	REQUINTO 2	AXIENT DIGITAL – INSTRUMENTO	N/A
28	VIHUELA	AXIENT DIGITAL – INSTRUMENTO	N/A
29	ACORDEON HI	AXIENT DIGITAL – INSTRUMENTO	N/A
30	ACORDEON LOW	AXIENT DIGITAL – INSTRUMENTO	N/A
31	KEY L	D.I IMP	N/A
32	KEY R	D.I IMP	N/A
33	KEY GUITAR L	AXIENT DIGITAL – QLXD INSTRUMENTO	N/A
34	KEY GUITAR R	AXIENT DIGITAL – QLXD INSTRUMENTO	N/A
35	TROMPETA 1	AXIENT DIGITAL – QLXD INSTRUMENTO	N/A
36	TROMPETA 2	AXIENT DIGITAL – QLXD INSTRUMENTO	N/A
37	DOCEROLA	AXIENT DIGITAL – QLXD INSTRUMENTO	N/A
38	TB LINDY	AXIENT DIGITAL – QLXD INSTRUMENTO	N/A
39	CORO VIHUELA	AXIENT DIGITAL – QLXD INSTRUMENTO	N/A
40	PAOLA JARA MON		N/A
41	PAOLA JARA FOH		N/A
42			N/A
43	TB JHON (MANAGER)	AXIENT DIGITAL – QLXD HAND	N/A
44	CORO PERCU	AXIENT DIGITAL – QLXD HAND	BOOM
45	TB JEIMAR	SM 58 – SWITCH	BOOM
46	TB PAOLA JARA	SENNHEISER SKM 6000	N/A
47	TB PAOLA JARA 2	SENNHEISER SKM 6000	N/A
48	TB DRUM	SM 58 – SWITCH	BOOM
49	TB STAFF (RADIOS)	PH600 – UHF	N/A
50	GUEST	AXIENT DIGITAL – QLXD HAND	BOOM
51	PAOLA JARA MON	SENNHEISER SKM 6000	N/A
52	PAOLA JARA FOH	SENNHEISER SKM 6000	N/A

OUTPUT LIST / PAOLA JARA

MIX	DESCRIPCION	OUT	MIX	DESCRIPCION	OUT
1	PAOLA (L)	1	17	PERCU (L)	17
2	PAOLA (R)	2	18	PERCU (R)	18
3	KEY (L)	3	19	PETA 1	19
4	KEY (R)	4	20	PETA 2	20
5	DRUM (L)	5		SF (L) >	21
6	DRUM (R)	6		SF (R) >	22
7	BASS (L)	7		CUE MON >	23
8	BASS (R)	8		CUE MON >	24
9	VIHUELA (L)	9		STAFF TALL >	25
10	VIHUELA (R)	10		Staff Banda >	26
11	RQT 1 (L)	11			27
12	RQT 1 (R)	12			28
13	RQT 2 (L)	13		Front Fill >	29
14	RQT 2 (R)	14		MAIN (L) >	30
15	AC (L)	15		MAIN (R) >	31
16	AC (R)	16		SUBS >	32

ILUMINACIÓN

40 Robe MegaPoint
44 Spiider
10 Cuepix Blinder WW4
20 Robin ColorStrobe
2 Seguidores 2.500 W LYCIAN
2 Máquinas de humo fazer z-390
2 Turbinas, ventiladores
1 Consola grandMA2 full-size

El equipo debe estar montado y funcionando (4) horas antes del show, este es el tiempo mínimo que aceptamos para realizar la programación del mismo, todo cambio debe ser consultado con anticipación al productor general de PAOLA JARA

VIDEO

- 1 pantalla central de 6x4 (mínimo pitch 3.9)
- 2 pantallas centro laterales de 3x5 (mínimo pitch 3.9)
- 2 Pantallas laterales de 3x4 (mínimo pitch 6)

No aceptamos configuración en espejo, debe ser seteada en una sola pantalla

- 2 Cenefas en pantalla para sobretarimas de 3,50x50 C/U
- 2 Monitores de 42" para telepronter

CCTV

- 3 Cables SDI x50mts para cámaras gopro, (Bateria, Percusion y telepronter)
- 6 Conversor SDI a HDMI BiDirect 3G
- 1 Atem television studio pro 4k Blacmagic
- Circuito cerrado a tres cámaras
- 1 F.o.h. lente teleobjeto entre 36 y 48 mm.
- 1 cámara a media distancia en la parte derecha del escenario con lente entre 22 y 32 mm.
- 1 cámara junto a escenario con lente de 18 y 22 con duplicado

- Panasonic ag-hpx370 Hd

- Panasonic p2 digital

- Xdcam pmx-300

Las cámaras deben estar sobre PLATAFORMAS, importante a una altura que los espectadores no interfieran entre el foco y el objetivo.

FX

La empresa contratada para efectos especiales debe contar con experiencia para la manipulación, la consola debe estar ubicada a un costado de la tarima con vistas a la misma para mejor visibilidad. Todos los equipos críos y flamee (lanza llamas) deben ir controlados por detonador (botonera), la pirotecnia por las consolas adecuadas (cobra o firewall) y las sparkular deben ir a control remoto.

Los gastos de permisos y pólizas corren por cuenta del Empresario contratante.

- 8 Sparkular(100 gramos de insumo por maquina)
- 8 lanza llamas (16 latas de alcohol, este insumo debe ser el requerido, ya que existen insumos a base de petróleo el cual no aceptamos)
- 4 Maquinas X2 (llamas de movimiento)
- 8 co2 jet (Cryojet sencillos, 8 pipetas con sifon de 25 kg cada una)
- 4 stadium cerpiente X8 Salidas
- 2 Magicfx stadium blaster (Venturi) con papel metalizado
- 1 máquina de niebla con 20 kilos de hielo seco.

Todo el insumo suministrado por la producción local debe estar sellado y entregado a nuestro técnico en efectos.

PYRO

- 30 Minas cracker de 20 pies (30 mts)
- 30 Gerbs de 9 mts x 1 seg
- 30 Gerbs de 5mts x 6 seg
- 12 Mina craker Ramo
- 1 cortina de 20 fuentes x 30 seg de caída proporcional a la tarima
- 3 extintores

SISTEMA ELÉCTRICO

Todo el sistema debe estar conectado a (2 GENERADORES) si la carga eléctrica requerida es de una estacion fija (lugar del evento) debe ser estable y que soporte la carga correspondiente para el desarrollo del espectáculo, el sistema debe estar aterrizado con polo a tierra exclusivo y deben estar independientes con el sistema de alimentación para garantizar un sistema seguro y libre de descargas de ruido.

Los puntos en escenario de corriente deben estar equipados con las respectivas protecciones de equipos electrónicos como: surge suppressors, fusibles etc. y proveer una tensión estable de 120 v ac.

En caso de que ocurra algún daño en los equipos de la artista PAOLA JARA o su STAFF debido a problemas eléctricos en el lugar donde se desarrolle el evento el Empresario contratante asume los gastos de arreglos respectivos

PRUEBA DE SONIDO

El staff de Paola Jara llegará al venue con 8 horas antes del espectáculo por lo tanto se requiere tener al personal de la compañía de sonido, luces, backline y electricidad contratada para asistir a los técnicos en lo que requieran

Una vez se haya realizado calibración del sistema, line check tanto en sala como en monitores, la banda de PAOLA JARA iniciara su prueba de sonido.

CAMERINOS

Los camerinos deben estar cubiertos, y listos para la prueba de sonido como para la presentación de la artista sin ser ocupados por personal no autorizado antes, ni durante el evento, si la artista aún se encuentra en el venue.

1- El camerino para PAOLA JARA debe contar con:

- Iluminación adecuada
- Aire acondicionado o calefacción si es necesario
- Un espejo de cuerpo completo
- 4 Sillas y 1 mesa con mantel para el catering
- 1 Sofá grande
- 1 Cesto de basura

2- El camerino de músicos y producción debe contar con:

- Iluminación adecuada
- Aire acondicionado o calefacción si es necesario
- Un espejo de cuerpo completo
- 12 Sillas y 1 mesa con mantel para el catering
- 2 Sofás grandes
- Cesto de basura

CATERING

PRUEBA DE SONIDO

- 24 Botellas de agua
- 24 Bebidas Coca-Cola, Gatorade, Red Bull.
- 24 Refrigerios, pizza o sándwich

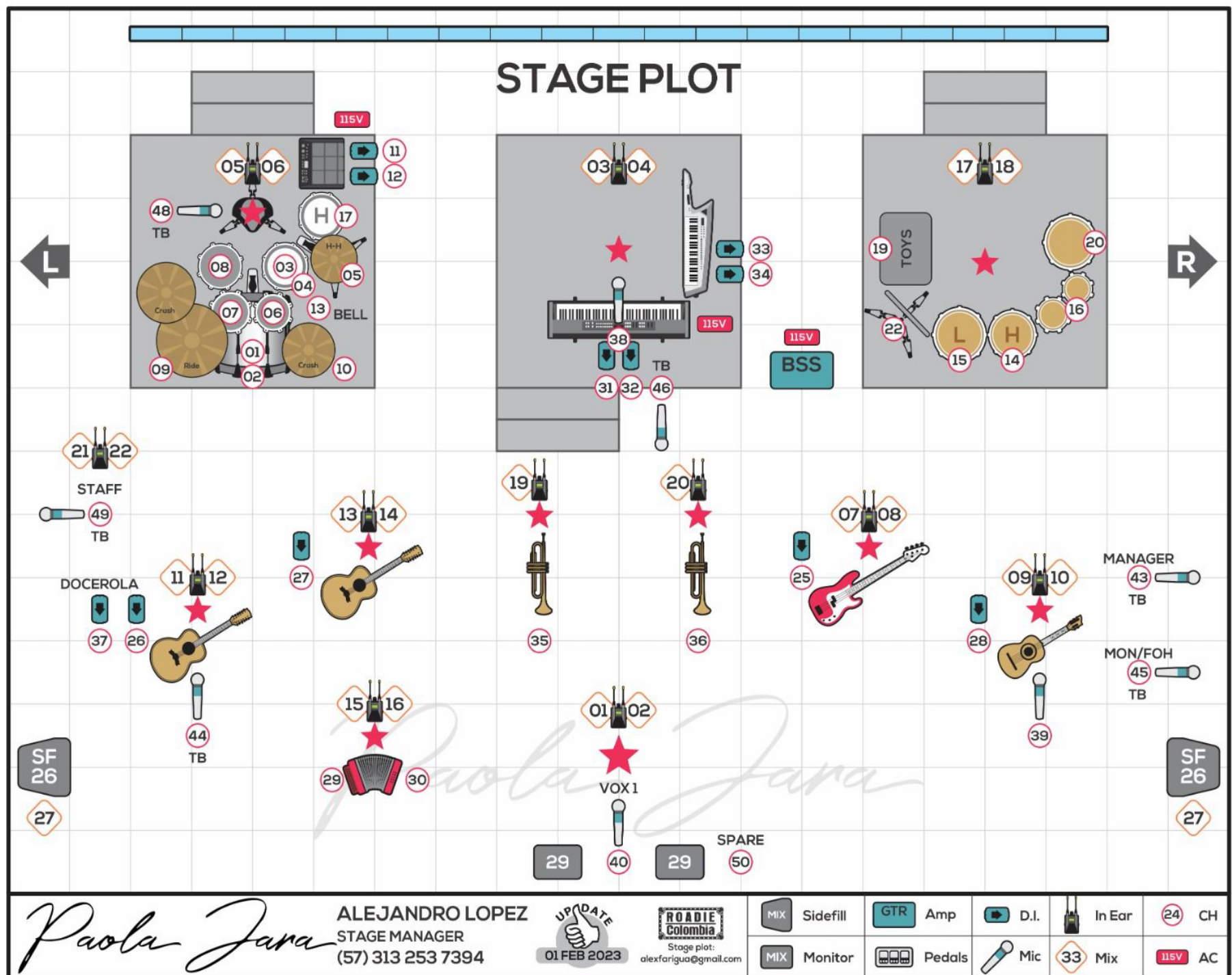
SHOW TIME

CATERING ARTISTA

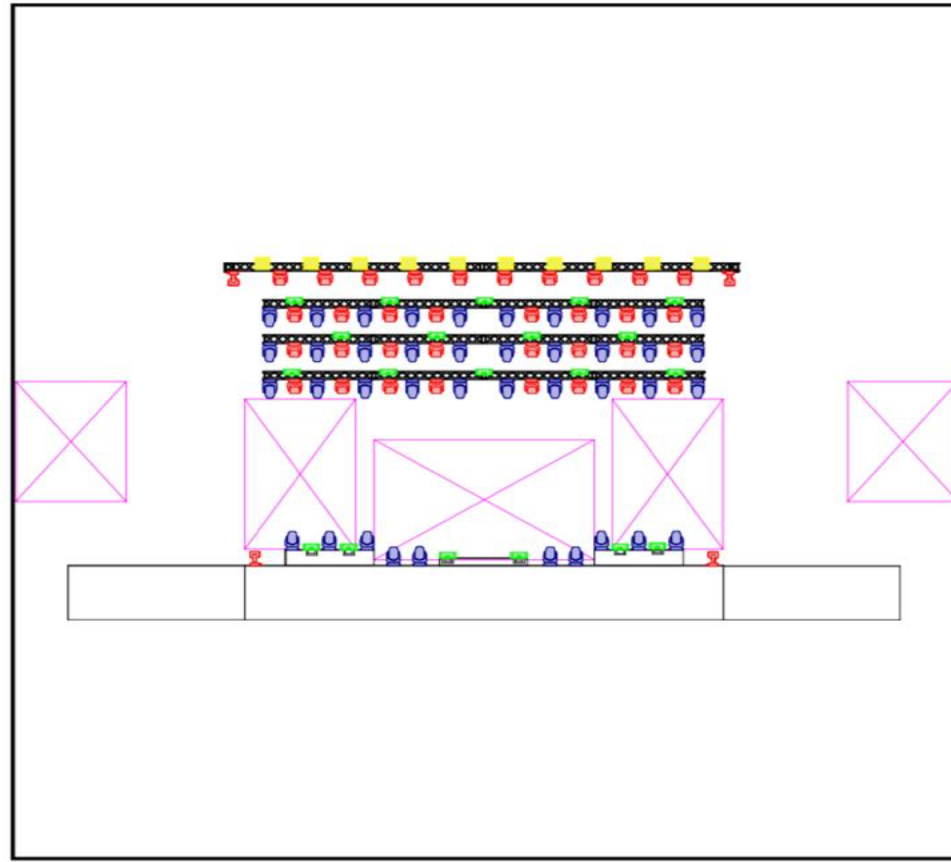
- 1 Botellas de whisky Buchanans 18 años
- 1 Botella de vino (TINTO)
- 6 Botellas de agua sin gas
- 3 Bebidas Gatorade
- 6 RedBull
- 1 Bandeja con frutas frescas para 6 personas
- 4 cenas calientes
- Hielo, vasos, platos.
- 6 Toallas pequeñas

CATERING MÚSICOS Y PRODUCCIÓN

- 24 Botellas de agua sin gas
- 24 Bebidas Gatorade
- 12 RedBull
- 1 Tabla de quesos para 24 personas
- Cena(caliente) para 24 personas
- Hielo, vasos, platos.
- 24 Toallas de mano



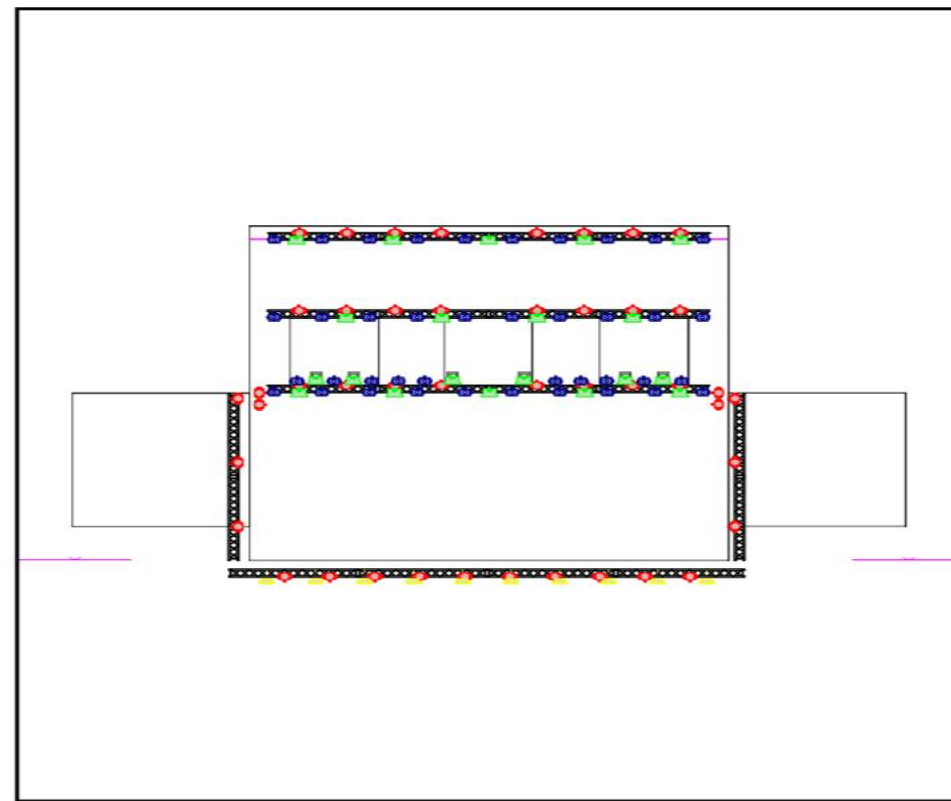
LIGHT PLOT



Symbol	Name	Count
	Robe MegaPoints	40
	Spider	44
	Cuesix Blinder WW4	10
	Robin ColorStrobe	20



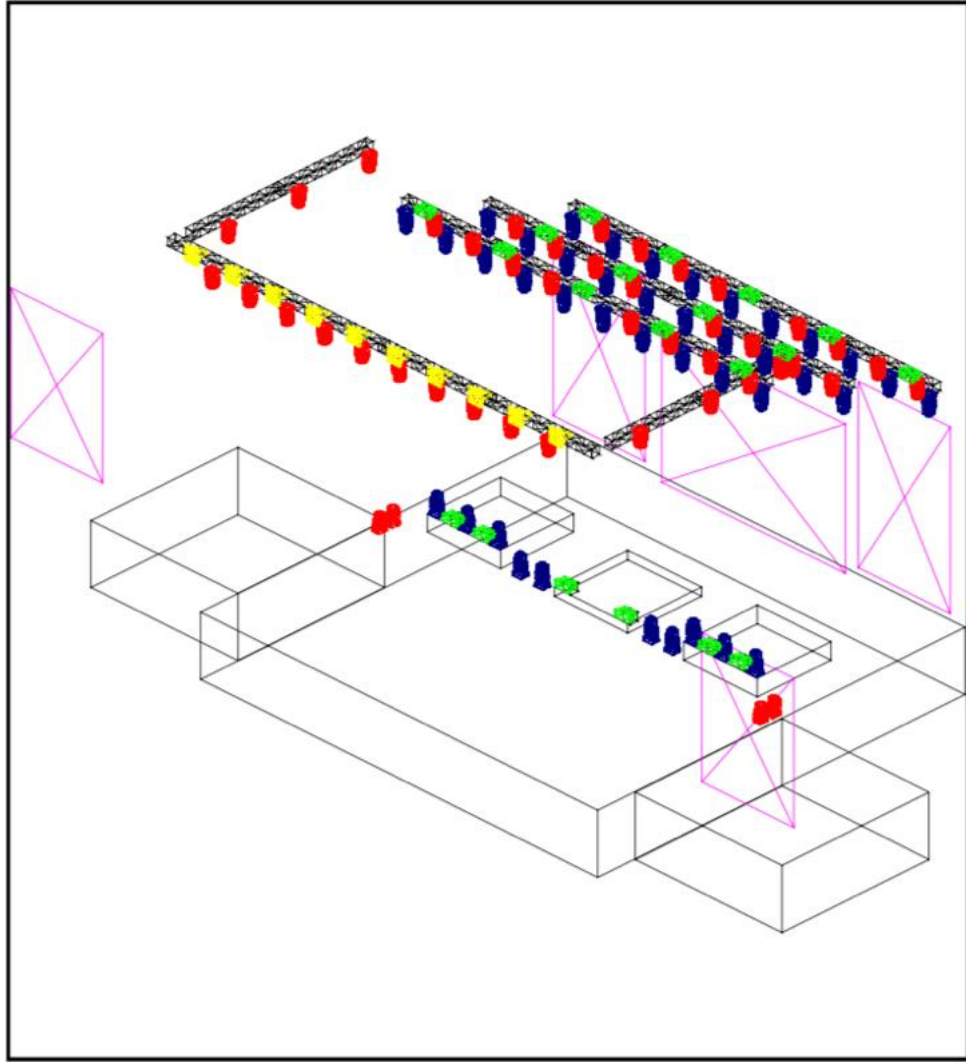
Lighting Designer: JAVIER MAHECHA



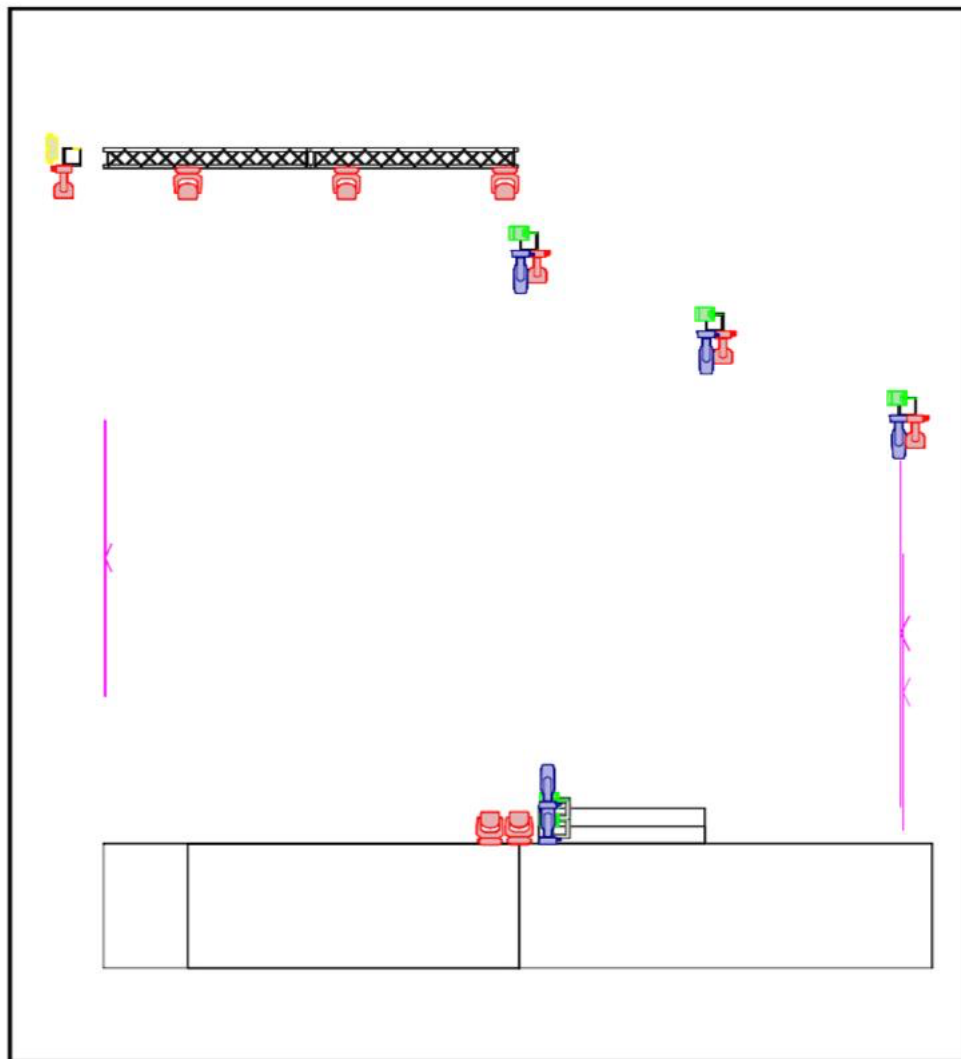
Symbol	Name	Count
	Robe MegaPoints	40
	Spider	44
	Cuesix Blinder WW4	10
	Robin ColorStrobe	20



Lighting Designer: JAVIER MAHECHA



Lighting Designer: JAVIER MAHECHA



Lighting Designer: JAVIER MAHECHA

